

A engenharia de som e a autoria da obra fonográfica em música popular	Ricardo Smith Sonia Chada
A Guitarrada e Mestre Vieira: dois casos de conversão semiótica	Saulo Christ Caraveo
A hierarquia como método: equidade na produção da música de concerto, um relato etnográfico.	Hudson Cláudio Neres Lima José Alberto Salgado
A prática do Carimbó no Espaço Cultural Coisas de Negro: por uma etnomusicologia colaborativa	Carina Malaquias de Lima Liliam Barros Cohen
Banda de Música da Polícia Militar no oeste paraense	A. R. M. Mardock L. M. Corrêa
Categorias e práticas musicais em Caruaru (PE): o mundo do forró	Philipe Moreira Sales Silva Carlos Sandroni
Cidade e cultura musical: a Feira Pixinguinha em Belém do Pará (1980)	Nélio Ribeiro Moreira
Considerações sobre a descendência da música armorial na contemporaneidade: mudança e continuidade	Marília Paula dos Santos Carlos Sandroni
Cordão de Peixe Bacu: estudo de uma prática musical em Icoaraci-Pará	Luany Guilherme Ferreira Livia Alexandra Negrão Braga
Fundamentos do Boi de Toquinho: brinquedo de encantado	Luiz Antonio de Albuquerque Lins Filho Luana Bagarrão Guedes
Jurunas: da perspectiva de seis representantes da música local.	Bárbara Lobato Batista / Ediel Rocha de Sousa / Erica Caroline Paixão / Lana Luisa Aragão / Nathália Lobato da Silva / Pedro Miranda dos Santos Júnior / Sonia Chada
Mapeando cenas e cenários musicais no bairro do Guamá, em Belém-PA	Jucélia Estumano Henderson Sonia Chada
Mestre Severino grava um CD: mas o produtor é quem faz a música	Kleber Moreira Agostinho Lima
Música Smart: um estudo etnográfico sobre a escuta musical em dispositivos móveis	José Ruy Henderson Filho
O acervo de TCCs da UEPA	Bárbara Lobato Batista Sonia Chada
O Coral Edgard Moraes aliando tradição e inovação no frevo-de-bloco: o álbum <i>Cantos e Encantos</i>	Alice E. da Silva Alves
O fenômeno da Lambada: reflexões sobre processos de expansão, desterritorialização e mudança cultural/musical	Francinaldo Gomes Paz Júnior
Olhar e escutar com atenção: transmissão e assimilação do saber nas práticas musicais do povo Ka'apor	Hugo Maximino Camarinha Claudia Leonor López Garcés
Os pontos de raiz da Umbanda e do Candomblé: a música do ritual na MPB	Dayse Maria Pamplona Puget
Os Tupinambá no Brasil colonial: saber-fazer instrumentos musicais	Rafael Severiano Liliam Barros
Pesquisa em música: metodologia em história oral.	Tainá Façanha
Pontos rituais: a religiosidade afro-brasileira nas composições de Waldemar Henrique	Edson Santos da Silva Sonia Chada
Universo de Si: o canto e a fotografia como fontes de identidade	Yvana Crizanto