

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

23.06.2016			
	SESSÃO 1 Coordenação: Edson Santos Silva	SESSÃO 2 Coordenação: Tainá Façanha	SESSÃO 3 Coordenação: Ricardo Smith
19:10	Banda de Música da Polícia Militar no Oeste Paraense - Andréa Reni Mendes Mardock / Anderson Levy Mardock Corrêa	Cidade e cultura musical: a Feira Pixinguinha em Belém do Pará (1980) - Nélio Ribeiro Moreira	A prática do Carimbó no Espaço Cultural Coisas de Negro: por uma etnomusicologia colaborativa Carina Malaquias de Lima / Liliam Barros Cohen
19:30	Jurunas: da perspectiva de seis representantes da música local - Bárbara Lobato Batista / Ediel Rocha de Sousa / Erica Caroline Paixão / Lana Luisa Aragão / Nathália Lobato da Silva / Pedro Miranda dos Santos Júnior / Sonia Chada	O fenômeno da Lambada: reflexões sobre processos de expansão, desterritorialização e mudança cultural/musical - Francinaldo Gomes Paz Júnior	O acervo de TCCs da UEPA - Bárbara Lobato Batista / Sonia Chada
19:50	Fundamentos do Boi de Toquinho: brinquedo de encantado - Luiz Antonio de Albuquerque Lins Filho / Luana Bagarrão Guedes	Mestre Severino grava um CD: mas o produtor é quem faz a música - Kleber Moreira / Agostinho Lima	Mapeando cenas e cenários musicais no bairro do Guamá, em Belém-PA - Jucélia Estumano Henderson / Sonia Chada
20:10	Cordão de Peixe Bacu: estudo de uma prática musical em Icoaraci-Pará - Luany Guilherme Ferreira / Lívia Alexandra Negrão Braga	Categorias e práticas musicais em Caruaru (PE): o mundo do forró - Philippe Moreira Sales Silva / Carlos Sandroni	Olhar e escutar com atenção: transmissão e assimilação do saber nas práticas musicais do povo Ka'apor - Hugo Maximino Camarinha / Claudia Leonor López Garcés
20:30	O Coral Edgard Moraes aliando tradição e inovação no frevo-de-bloco: o álbum <i>Cantos e Encantos</i> - Alice E. da Silva Alves / Carlos Sandroni	Considerações sobre a descendência da música armorial na contemporaneidade: mudança e continuidade - Marília Paula dos Santos / Carlos Sandroni	Os Tupinambá no Brasil colonial: saber-fazer instrumentos musicais - Rafael Severiano / Liliam Barros

24.06.2016

24.06.2016		
	SESSÃO 4 Coordenação: Jucélia Henderson	SESSÃO 5 Coordenação: Dayse Puget
19:25	A engenharia de som e a autoria da obra fonográfica em música popular - Ricardo Smith / Sonia Chada	Pesquisa em música: metodologia em história oral - Tainá Maria Magalhães Façanha
19:45	Universo de Si: o canto e a fotografia como fontes de identidade - Yvana Crizanto	A Guitarrada e Mestre Vieira: dois casos de conversão semiótica - Saulo Christ Caraveo
20:05	Música Smart: um estudo etnográfico sobre a escuta musical em dispositivos móveis - José Ruy Henderson Filho	Pontos rituais: a religiosidade afro-brasileira nas composições de Waldemar Henrique - Edson Santos da Silva / Sonia Chada
20:25	A hierarquia como método: equidade na produção da música de concerto, um relato etnográfico – Hudson Cláudio Neres Lima / José Alberto Salgado	Presença dos pontos de raiz da Umbanda e do Candomblé na M.P.B. - Dayse Maria Pamplona Puget

LOCAL DO EVENTO:

Auditório do PPGARTES/UFPA

Av. Gov. Magalhães Barata, 611 - Belém, Pará, Brasil – CEP 66.060.281

REALIZAÇÃO:

